INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DIGITÁLNÍ UČEBNÍ MATERIÁL

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0763
Název školy	SOUpotravinářské, Jílové u Prahy, Šenflukova 220
Název materiálu	VY_32_INOVACE_OvKč.2,3/02/03/09
Autor	Bc. Iveta Martinů
Obor; předmět, ročník	ŠVP kuchař číšník; Odborný výcvik; 3. ročník
Tematická oblast	Slavnostní hostiny
Tematický okruh	BANKET – příprava tabule - prostírání ubrusů, výzdoba tabule
Datum tvorby	28.9. 2013
Anotace	Výklad nové látky, opakování
Metodický pokyn <	Prezentace je určena jako fixace po výkladu před samotným výkladem, nebo při opakování. Možnost využití: promítání ve třídě při výkladu na interaktivní tabuli

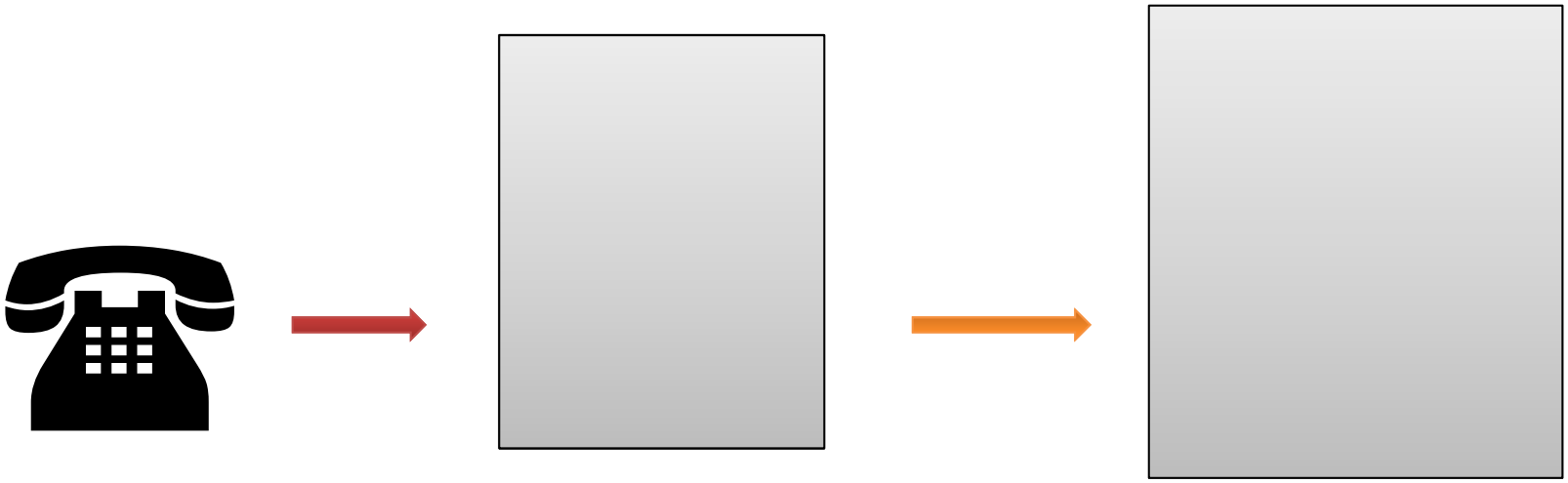
Slavnostní hostiny
BANKET

Příprava tabule - prostírání ubrusů, výzdoba tabule

Charakteristika banketu

- podává se předem dohodnuté menu
  - jednotné pro všechny hosty
  - výjimku tvoří děti, případně hosté s dietou
- pokrmy se expedují na společných mísách a překládají se zleva na předem připravené talíře
  - obsluhující personál společně přichází i odchází
  - množství personálu se odvíjí podle počtu hostů
- na začátku i během banketu se pronášejí přípitky

Schéma objednávání hostiny



Telefonický dotaz

Písemná objednávka (dopis)

Pracovní příkaz (formulář)

Schéma zajištění hostiny

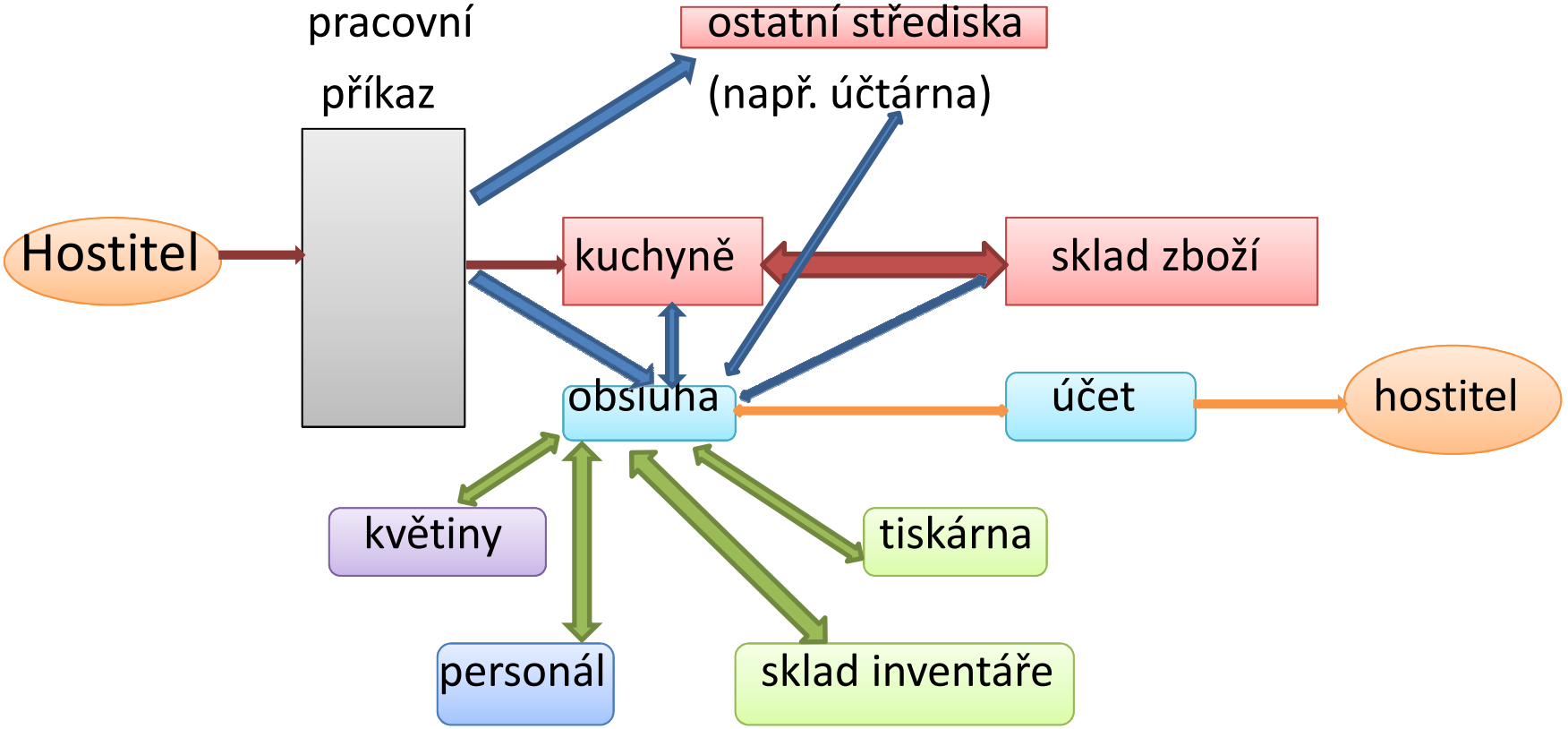
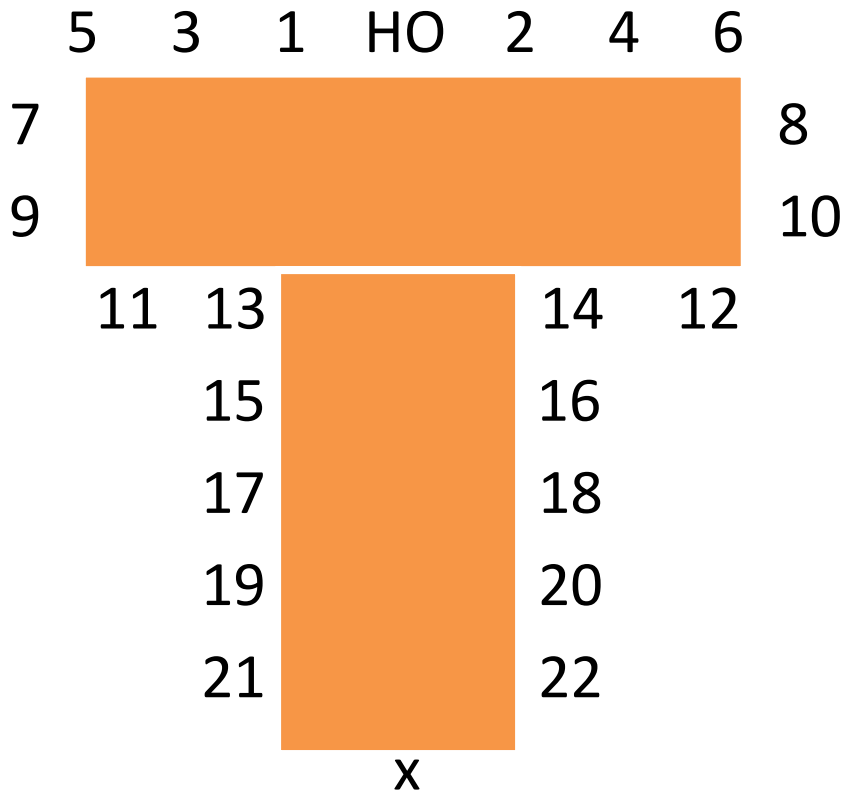
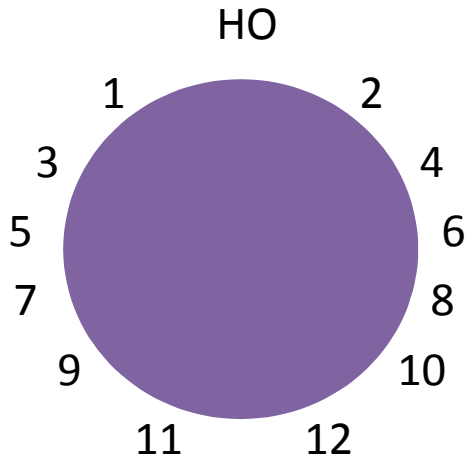


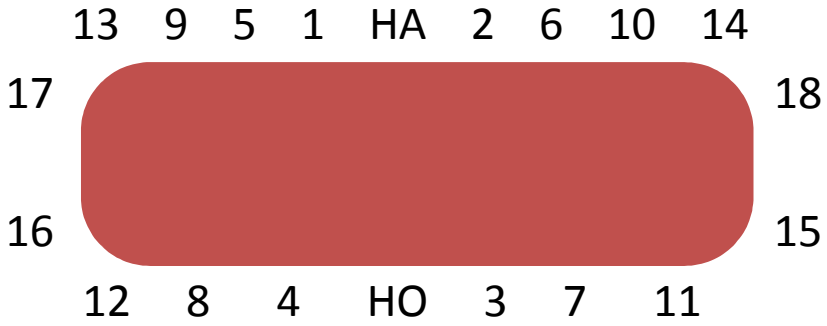
Schéma zasedacího pořádku

Tabule ve tvaru „T“



Tabule kulatá, oválná





Postup přípravných prací

- Kontrola stavu místností včetně WC
- Sestavení tvaru tabule
  - Srovnání a upevnění stolů
- Příprava veškerého inventáře
  - Nejprve do ohřívacích stolů
- Prostření ubrusů
- Založení květinové výzdoby a dekorace
- Založení slepých talířů, dezertních talířků, ubrousků
- Založení příborů a skla
- Založení pečivových talířků, meníček, jmenovek, menážek
- Uspořádání židlí, příprava pomocných stolů a dalších prostor
- Konečná kontrola a osobní příprava

Tvar tabule

- Podle počtu hostů
- Podle velikosti místnosti

Umístění tabule

- Do středu místnosti
- Na 1 hosta 65 – 80 cm
- Šířka tabule min. 120 cm
- Uličky cca 100 cm
- Ulička mezi sedícími hosty cca 120 cm

Prostírání ubrusů

- Jednotné, čisté, dobře vyžehlené
- Odpovídající barva či odstín
- Možno použít rolované ubrusy
- Používáme moltony
- Prostíráme ve dvojici, kvůli pomačkání a ušpinění
- Začínáme na vzdálenějším konci od vchodu (opačně „fouká pod ubrusy“)
- Překlady alespoň 20 cm
- Prostíráme na líc, středové sklady tvoří souvislou linii
- Mírně napínáme kvůli skladům
- Délka po sedadlo židle (30 cm), na všech stranách stejná
- Okraje rovné, upravujeme založením a stehováním
- Posun ubrusů – pouze vháněním vzduchu pod něj

Výzdoba tabule

- Vystihuje příležitost, krášlí prostředí, dělá dobrý dojem
- Originální, vkusná, vzdušná, decentní
- Květiny čerstvě řezané
- Centrum výzdoby v blízkosti čestných hostů
- Na velkých tabulích další, již menší centra
- Vhodným základem jsou květinové mísy
- Šířka výzdoby menší, než střední třetina tabule
- Výška nepřesahuje úroveň pohledu hostů
- Květiny a zeleň jsou ve vodě či v pia floru
- Vhodné dekorace
  - **NE umělá hmota a papír**
- Pečlivě vážíme vhodnost, módnost a umístění dekorace

Pravidla výzdoby některých druhů tabulí

- **Svatební**
  - Bohatá květinová výzdoba
  - Světlé barvy
  - Symbol života ve dvojici
- **Promoční**
  - Sytá květinová výzdoba
  - Symbol moudrosti
- **Křestní**
  - Jemná květinová výzdoba
  - Barevná symbolika pohlaví dítěte
- **Štědrovečerní**
  - Svícny, lesní zeleň, jmelí, drobné vánoční ozdoby
  - Symbol štědrosti
- **Silvestrovská**
  - Karnevalový charakter, může být bez květin
  - Symbol času

- **Novoroční**
  - Decentní květinová výzdoba
  - Symbol štěstí
- **Velikonoční**
  - Pestrobarevná výzdoba
  - Symbol jara a narození
- **Lovecká**
  - Lesní zeleň, dekorace ze dřeva, předměty z paroží a pazourků
  - Sklo k levé ruce na výslovné přání hostitele
- **Diplomatická**
  - Decentní výzdoba, stolní vlaječky
  - Respektování protokolu
- **Smuteční**
  - Tmavší květinová výzdoba, kapradí, svícny
  - Kombinace černé a stříbrné, symbol smutku

POUŽITÉ ZDROJE

- SALAČ, Gustav. Stolničení. Praha, nakladatelství učebnic Fortuna, 2006, ISBN 80-7168-333-7, vydání první.
- Fotografie: Archiv SOUp